

MODULO DI PROGETTAZIONE - Il anno RELAZIONE FINALE

POD GENERATION
POD GENERATION

RASSEGNA DI SCHEDE POETICHE

ANTEFATTO

L'idea del progetto nasce dalla passione - *contagiosa* - per la *poesia* di una collega, **Daniela SESTINI**, insegnante di Lettere: ella fa parte di una associazione di cultori dilettanti della composizione poetica [*Associazione letteraria 'Fare Poesia' di Tavarnelle Val di Pesa (FI)*] e trasporta nella sua attività didattica tale passione condivisa col consorte, prof. **Carlo NESI**, valente e premiato autore, motore di tale associazione.

Le attività del DOL mi hanno stimolato a dare un contributo alla **visibilità e diffusione nel web** dei lavori poetici creati dagli alunni della classe 2^D, che seguiamo insieme, Daniela ed io, e da qui è nato il lavoro del progetto "POD GENERATION - rassegna di schede poetiche".

IL PROGETTO E LA SUA EVOLUZIONE

Il progetto si è svolto presso presso la Scuola Secondaria di I grado "Il Passignano" di Tavarnelle Val di Pesa [FI] (www.ictvb.it).

Nelle riunioni iniziali dell'a.s. 2009/2010 ho proposto il progetto ai colleghi del consiglio di classe della 2^D ed ho raccolto l'adesione dell'insegnante di Lettere e di quello di Musica, prof.ssa **Egizia BULDRINI**.

In tale fase avevo contattato anche il collega di Arte e Immagine, prof. **Luca DEL BONO**, nuova "acquisizione" a causa del "balletto" delle nomine.

In seguito, a causa della riorganizzazione dell'orario (solo lezioni antimeridiane, con cattedre a completare le 18 ore di lezione) dovuta ai tagli operati con la legge finanziaria, la collaborazione con tale collega non si è potuta sviluppare.

Il progetto è iniziato nel mese di ottobre 2009 con la produzione e la rielaborazione guidata delle poesie: la collega di Lettere ha proposto ai **21** ragazzi della 2^D due temi, -"alla finestra" e "sensazioni" dopo una passeggiata nel bosco che hanno

condiviso in una uscita didattica-.

Nei giorni 10, 11 14 e 15 dicembre 2009 gli allievi hanno registrato con lo scrivente la lettura delle proprie poesie mediante il programma "*registratore*" di un piccolo netbook (ASUS 701 - s.o. XANDROS GNU/Linux) munito di comune cuffia microfonica.

Nei mesi di novembre e dicembre 2009 (fino alla soglia delle vacanze natalizie!) si è svolta sia l'attività di formazione all'uso degli strumenti informatici necessari per la realizzazione degli elaborati audio e video basati sulle poesie, sia la raccolta di materiali utili (immagini cercate nel web, foto scattate dagli autori, selezione di brani musicali da usare come colonna sonora dei propri video, ecc.) che l'elaborazione degli stessi .

Durante tale periodo la collega di Musica ha provveduto a guidare i ragazzi nella scelta e nell'associazione della musica con i ritmi e le sensazioni evocate dai testi poetici.

Tutto questo durante le ore curricolari di ciascuno di noi insegnanti, dal momento che quest'anno non è più stato possibile utilizzare i preziosi rientri pomeridiani che erano attivi nella nostra scuola, con i laboratori di informatica, di teatro e di scrittura creativa.

Ad esempio, per quanto riguarda lo scrivente rispetto al tempo progettato di 10 moduli di 2 ore ciascuno, è stato possibile svolgere **solo 6 moduli** in presenza nelle aule (dal 3 novembre al 22 dicembre 2009).

Il laboratorio di informatica dove si è lavorato, è dotato di 10 pc operativi dualboot (doppio sistema operativo - MS Windows XP ed Edubuntu GNU/Linux -installato dallo scrivente) collegati in LAN e di accesso al web mediante collegamento ADSL.

In laboratorio i ragazzi hanno imparato a usare, nelle funzioni essenziali, il programma di editing audio **AUDACITY** (open source, multiplatforma e gratuitamente scaricabile dal web) ed il programma di video editing **MS Windows Movie Maker** (proprietario, incorporato nel s.o. della Microsoft); sono così stati in grado di provare a montare i materiali audio prodotti nel laboratorio di poesia con gli "sfondi" sonori ricercati coll'ausilio della collega di musica e di provare a integrare fotografie e sonoro in video personali.

Ambedue i programmi suddetti hanno un'interfaccia abbastanza semplice ed intuitiva e sono stati scelti per la loro diffusione e facile reperibilità/installabilità.

Per le ricerche nel web sono stati utilizzati sia il browser **Internet Explorer** di

Microsoft che **Firefox** della Mozilla Foundation.

Per reperire le immagini è stato suggerito di iniziare, indifferentemente, dall'uso della sezione *Immagini* del motore di ricerca **GOOGLE** (www.google.com) e dei siti www.pixolu.de (metamotore di ricerca immagini) e www.flickr.com (sito di condivisione fotografie degli utenti).

A casa gli allievi hanno continuato a lavorare alla ricerca di immagini sia dal web che producendole in proprio, andando a scattare fotografie, ad esercitarsi con i programmi proposti rielaborando le versioni dei propri video.

Gli alunni hanno lavorato in autonomia, dal momento che singolarmente hanno composto poesie su cui si è basata l'iniziativa. Sempre in autonomia, supervisionata, hanno espresso le preferenze per le basi musicali da usare e hanno prodotto/cercato le immagini per corredare i propri video.

In laboratorio di informatica hanno invece dovuto **condividere in coppia** le postazioni disponibili e questo ha sicuramente agito da stimolo alla **condivisione delle competenze** mano mano acquisite (come dire, "*trasformare il veleno*" -carenza di mezzi e di tempo- "*in medicina*" -condivisione e scambio di conoscenze, suggerimenti, trucchi-).

Nel complesso, - *tra i desiderata* -, auspico una ulteriore collaborazione con colleghi di altre discipline (quello di Arte e Immagine è mancato, come già segnalato sopra, non per sua volontà) e, OVVIAMENTE, una disponibilità di tempo diversa per **attuare una compresenza** con loro.

Nella pratica del progetto ognuno di noi ha operato con i ragazzi nell'autonomia delle proprie ore curricolari ed il feedback delle azioni intraprese è stato scarso.

Al momento di stesura della griglia (giugno 2009) confidavo che il totale del monte ore progettato comprendesse anche il contributo dei laboratori opzionali pomeridiani, - ahinoi -, invece falciati da tagli economici (?).

Una conseguenza ulteriore di tale situazione è che ho dovuto svolgere di persona una parte di lavoro di post-produzione finale (iscrizione e accesso al sito www.podomatic.com e uploading degli elaborati audio e video), piuttosto che svolgerlo con i ragazzi, per rispettare i tempi prefissi.

L'interesse da parte dei ragazzi è cresciuto progressivamente, man mano che i loro lavori prendevano forma e armonia e ne è testimonianza l'impazienza settimanale da loro dimostrata di correre a lavorare nel laboratorio e la richiesta continua di aiuto e

supervisione al loro operato, quando vi operavamo.

Come sempre è stato sorprendente notare la sensibilità, la ricchezza e la profondità dei messaggi espressi nelle poesie, nelle registazioni della loro lettura e nei video creati.

Tutti i 21 alunni hanno prodotto una registrazione della propria poesia scelta per il progetto, mentre solo 19 sono stati in grado di produrre materiali sufficienti per elaborare in tempo il video (rientrano nelle "attenuanti generiche" le assenze per l'influenza e per viaggio all'estero (!) con i familiari).

Una parte che sicuramente sarà suscettibile di miglioramento riguarda il saper usare meglio gli strumenti di ricerca nel web (motori di ricerca) ed in particolare l'addestramento alla ricerca di file musicali nel web ed alla loro manipolazione (scaricamento/acquisizione, estrazione da video, condivisione mediante la tecnica bit torrent, conversione di formato, ecc.).

Comunque ci riteniamo più che soddisfatti, tenendo presente che il lavoro è stato svolto da ragazzi solo all'inizio della 2^a classe e, **soprattutto**, con poche ore di formazione specifica guidata. Va da se che piccoli intoppi e/o difficoltà sono stati affrontati e superati con l'espedito creativo (ad esempio, invece che acquisire brani da cd-audio, alcuni hanno scaricato la versione giacente nel proprio lettore mp3 portatile).

IL FUTURO

L'attività può ritenersi conclusa a questo stadio di sviluppo, ma si presta facilmente a divenire la base di ulteriori evoluzioni, sia da un punto di vista di approfondimento di competenze nell'uso dei programmi di ricerca e di editing usati, che per quanto riguarda opportunità di collegamenti a contenuti nelle discipline coinvolte: mi riferisco alla ricerca poetica e all'espressività del proprio sentire per Lettere e parimenti per Musica ed Arte.

Gli stessi elaborati, audio e video, prodotti nel presente progetto potranno venire trasformati, nel momento in cui si sapranno manipolare più creativamente le immagini e si saprà ricorrere ad una tecnica di montaggio video più raffinata; ciò sarà conseguente ad una formazione più specifica del linguaggio narrativo multimediale/cinematografico (ma già a questo stadio di preparazione, ad esempio, in un video prodotto nel progetto, nonostante la limitatezza della formazione, l'allievo autore ha ritenuto di alterare, per il proprio scopo, la velocità di esecuzione del brano musicale di sottofondo, con un interessante effetto finale!).

RIFERIMENTI

- Associazione letteraria '**Fare Poesia**' di Tavarnelle Val di Pesa (FI)
[it.wikipedia.org/wiki/Tavarnelle_Val_di_Pesa]
- **Istituto Comprensivo Don Milani** – Tavarnelle Val di Pesa (FI) [www.ictvb.it]
- **Edubuntu GNU/Linux** distribuzione Linux progettata per l'uso in ambito scolastico
[www.ubuntu-it.org/index.php?page=edubuntu]
- **AUDACITY** editor di file audio multiplatforma, rilasciato sotto la GNU General Public License, open source, gratuitamente scaricabile dal web [audacity.sourceforge.net];
- **MS Windows Movie Maker** (software proprietario progettato da Microsoft, che permette di modificare i file video, montare foto, eseguire montaggi musicali e aggiungere commenti vocali con un microfono, incorporato nel s.o. della Microsoft ed ora accessibile come servizio web in Windows Live [www.windowslive.it])
- Internet Explorer browser Internet di Microsoft [it.wikipedia.org/wiki/Internet_Explorer]
- **Firefox** web browser open source multiplatforma della Mozilla Foundation
[www.mozilla-europe.org/it/firefox]
- sezione **Immagini** del motore di ricerca **GOOGLE** [www.google.com]
- www.pixolu.de (metamotore di ricerca immagini)
- www.flickr.com (sito web multilingua che permette agli iscritti di condividere fotografie personali con chiunque abbia accesso a Internet, in un ambiente web 2.0)
- www.podomatic.com sito per creare e condividere gratuitamente audio e video podcast