

Relazione finale

1. Descrizione di contenuti, tempi, luoghi, fasi, modalità, strumenti e protagonisti

Contenuti: dopo che l'esperienza di Policultura era stata proposta nei due anni scolastici precedenti a tre diverse classi, quest'anno si è scelto di realizzare un breve filmato con Movie Maker, sempre su un argomento curricolare legato fortemente al territorio degli studenti, poco conosciuto e valorizzato: le incisioni rupestri presenti nel territorio di Sondrio e di Teglio.

Tempi: da marzo a giugno 2009. L'introduzione al progetto è stata fatta all'inizio del mese di marzo, ma si è dovuto aspettare la fine del mese per la prima uscita sul territorio, sia per motivi climatici, sia perché la parte generale di storia dell'Italia preistorica e preromana era prevista per quel periodo. Si è poi utilizzata di solito un'ora alla settimana al martedì pomeriggio.

Luoghi: Sondrio e frazioni (Triangia e Triasso), Teglio. Museo valtellinese di Storia e Arte, aula, laboratori di informatica.

Fasi:

0	Presentazione del progetto
1	Contestualizzazione storica generale: L'Italia preistorica: I Camuni. L'espansione di Roma in Italia
2	Visita guidata alla sezione archeologica del Museo Valtellinese di Storia e Arte. Referente: dr. Maria Rosaria Gargiulo
3	Uscita sul territorio a Triangia e Triasso con il CAI Referente: ing. Flaminio Benetti
4	Uscita sul territorio all'Antiquarium Tellinum Referenti: prof. Gianluigi Garbellini, Mons. Mario Luigi Simonelli
5	Brainstorming. Divisione della classe a gruppi. Proposta di storyboard.
6	Redazione del testo, correzione e omogeneizzazione della narrazione. Scelta delle immagini, registrazione del commento, aggiunta della musica
7	Realizzazione di un breve video con Movie Maker.



8	Somministrazione di un questionario di valutazione dell'attività
9	Valutazione del lavoro dei singoli studenti

Modalità: Lezioni frontali e sul territorio, brainstorming, lavori di gruppo, peer learning, learning by doing, ricerca in internet, valutazione dell'attività

Strumenti: Appunti scritti, macchina fotografica, computer, LIM.

Protagonisti: studenti, insegnanti, esperti di enti del territorio (Museo, CAI, Antiquarium Tellinum), enti regionali (Soprintendenza)

2. Numero di classi coinvolte, di insegnanti, di ragazzi che hanno partecipato alla sperimentazione

Una classe – I A Linguistico, un'insegnante e marginalmente altri 3, marginalmente il tecnico di laboratorio; 15 studenti.

3. Vantaggi e svantaggi

Vantaggi:

Muovendosi a piedi o con i mezzi pubblici i costi sono stati estremamente contenuti: museo € 2; autobus € 1,10 + 4,70 per i soli studenti sprovvisti di abbonamento.

Creazione di circoli virtuosi: gli esperti hanno prestato la loro opera a titolo gratuito; il padre di una studentessa, albergatore a Teglio e membro dell'Accademia del pizzocchero, ha offerto il pranzo con menù tipico a tutta la classe.

Svantaggi: non è stato finito il programma di storia, come invece previsto dalla programmazione di dipartimento (il ritardo è quantificabile in circa 4-5 lezioni). Non sono state fatte riprese con la videocamera perché durante la prima uscita era in fondo allo zaino e muovendosi su sentieri poco agevoli era scomodo estrarla, durante la seconda uscita non è stato possibile effettuare riprese.

4. Eventuali difficoltà incontrate, sia tecniche che metodologico - didattiche



Metodologico- didattiche a livello generale non ce ne sono state, ormai è una metodologia di lavoro consolidata negli anni. Un unico appunto riguarda il fatto che non tutti gli studenti hanno condiviso il materiale fotografico, vuoi per difficoltà dovute alla residenza in Convitto, vuoi per dimenticanza cronica adolescenziale.

Tecniche: l'audio.

Burocratiche: la relazione con la Sprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano che non ha concesso l'autorizzazione prevista dall'art. 107, Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, vedi <http://www.camera.it/parlam/leggi/deleghe/Testi/04042dl.htm>

5. **Abilità acquisite dagli insegnanti e dagli alunni**

Insegnante: ha scoperto dagli studenti come importare più di una fotografia per volta. Nessuno degli studenti aveva mai realizzato un video prima d'ora: due studenti hanno realizzato autonomamente e senza che venisse loro richiesto un breve video personale sulla classe e le esperienze di quest'anno scolastico.

6. **Modalità di relazione osservate tra alunno e docente:** positive, come solitamente accade in queste modalità di lavoro. Forse in aula di informatica questa classe, pur essendo meno numerosa, è un po' più caotica della prima dello scorso anno.

7. **Modalità di relazione osservate tra alunno ed alunno:** consolidamento del gruppo classe, collaborazione e trasmissione delle conoscenze tra compagni. Alternandosi al montaggio del filmato a piccoli gruppi di 3-4 studenti per volta e sostituendo 2 studenti ogni 10 minuti, tutti hanno potuto imparare l'utilizzo di Movie Maker (learning by doing e peer learning).

8. **Modalità di relazione osservate tra docente e docente:** dopo una fase di diffidenza iniziale ho acquisito la stima del tecnico di laboratorio che proviene dall'organico del liceo classico e non mi conosceva. I rapporti con i colleghi sono stati, come al solito, ottimi (anche perché ho imparato a chiedere a chi so che non ha difficoltà a dare).

9. **Valutazione delle tecnologie e del materiale usato**

- Ricchezza/correttezza/interesse contenuti: positiva (vedi scheda di rilevamento progetto)



- Funzionalità didattica: gli strumenti utilizzati sono stati funzionali ed adeguati per la realizzazione del progetto previsto
- Facilità d'accesso e fruizione: nessun problema di accesso ai laboratori dell'istituto

10. Valutazione dell'esperienza in termini di arricchimento professionale

E' stata l'occasione per mettere in atto la mia capacità di trasmettere conoscenze tecniche su tecnologie che fino a poco tempo fa non conoscevo. Mi sono sentita molto più tranquilla rispetto alla prima volta che ho utilizzato il motore Policultura due anni fa, vuoi perché non ho imparato ad utilizzare la tecnologia al momento, vuoi perché non dovendo partecipare ad un concorso la situazione è di per sé meno stressante.

Per il mio arricchimento a livello disciplinare è stata anche una delle occasioni per affrontare ed approfondire con letture scientifiche specifiche un segmento di storia del territorio in cui vivo sul quale avevo poche conoscenze.

11. Valutazione dell'esperienza da parte dei ragazzi

I ragazzi hanno valutato l'esperienza in modo molto positivo, come si può evincere dalle risposte al questionario. Aspetto di sapere quali sono le reazioni dei genitori, che incontrerò alla consegna delle pagelle.

12. Indicazioni circa una eventuale prosecuzione dell'esperienza

Ho strutturato un'esperienza che non prevede prosecuzione in quanto ci sono buone probabilità che il prossimo anno io non abbia la continuità didattica su questa classe.

13. Ovunque è possibile, fare riferimento ai contenuti dei moduli studiati durante il Diploma On Line.

Il testo dovrà affrontare in maniera dettagliata ogni aspetto sopra indicato, e non dovrà eccedere le 30.000 battute, spazi compresi.

