

Relazione finale

PROGETTO

RITRATTI D'AUTORE – GRANDI FOTOGRAFI DELLA MODERNITÀ

Il progetto dal titolo **RITRATTI D'AUTORE – Grandi fotografi della modernità** è nato dall'idea congiunta di tre docenti dell'istituto professionale I.P.C. *G. Falcone* di Gallarate (Va), - **Fausta Zibetti (Italiano e Storia)**, Maurizio Cavazzoni (Laboratorio Fotografico) e Maurizio Castelli (Tecnica Fotografica)-, di realizzare un prodotto multimediale in grado di far convivere in armonia diversi linguaggi espressivi quali il testo scritto, l'immagine fotografica, le sequenze filmiche e la musica. Il principale obiettivo didattico generale è stato pertanto quello di realizzare filmati monografici sulle figure di grandi fotografi contemporanei, stimolando gli studenti ad utilizzare fonti di diversa natura (testuali, iconiche e sonore), ad elaborare diverse forme comunicative ed ad acquisire la capacità di amalgamarle armonicamente in un prodotto finale coerente e coeso supportato dalle nuove tecnologie.

La **STORIA DELLA FOTOGRAFIA** è la disciplina che ha consentito la realizzazione del progetto, in quanto materia di insegnamento comune ai docenti di area professionale dell'indirizzo fotografico e della docente di lettere, titolare del L.A.R.S.A. di potenziamento opzionale di italiano (Laboratorio per il Recupero e lo Sviluppo degli Apprendimenti).

Utilizzando le ore dedicate al L.A.R.S.A. e quelle di compresenza nel laboratorio di fotografia, i 14 studenti della **classe 3[^]A Fotografico** dell'I.P.C. *G. Falcone* di Gallarate, durante il primo quadrimestre dell'**anno scolastico 2007/'08**, hanno realizzato complessivamente 14 filmati monografici su grandi fotografi moderni e contemporanei, mettendo in gioco la capacità di utilizzare diverse fonti di informazione, di selezionare le medesime, di redigere uno *storyboard*, di montare i fotogrammi, di scegliere gli effetti speciali, di associare una colonna sonora pertinente al tema trattato nel filmato e adeguata al ritmo delle immagini.

Questi gli autori sui quali sono stati realizzati i filmati e i nomi degli studenti che hanno partecipato al progetto:

- *Walker Evans* - di Mauro Dell'Olio
- *Giampaolo Barbieri* -di Salvatore Demunno
- *Oliviero Toscani* - di Luca Di Santo
- *Elliot Erwitt (Elio Romano)* - di Sara Facheris
- *Cindy Sherman* - di Rosangela Fernicola
- *Richard Avedon* - di Federica Ferrario
- *Henry Cartier Bresson* - di Mattia Gadda
- *Dorothea Lange* - di Federica Lamon
- *Gianni Berengo Gardin* di Elena Merlini
- *David Seymour* -di Roberta Moresca
- *Alexander Rodchenko* - di Tommaso Oppedisano



- *Man Ray* – di Valentina Tagliaferri
- *Brassai* – di Chiara Zanotti
- *Steve Mc Curry* – di Leonardo Zoino

Molteplici gli obiettivi didattici e trasversali del progetto:

Obiettivi didattici

- Saper redigere lo *storyboard* su un tema dato o prescelto (abilità di progettazione e redazione)
- Saper ricercare e selezionare i materiali informativi relativi all'argomento dato o prescelto
- Produrre sintesi chiare e corrette dei materiali a disposizione
- Saper ricercare e selezionare i materiali audio/video funzionali al progetto
- Saper coniugare la narrazione scritta con elementi multimediali (audio/video)
- Curare il *layout* grafico del progetto per renderlo accattivante per il destinatario

Obiettivi trasversali

- Imparare ad organizzare i tempi di lavoro nel rispetto delle consegne
- Imparare a rilevare e a correggere i propri errori chiedendo aiuto all'insegnante e ai compagni
- Imparare a disciplinare la propria creatività e le proprie emozioni dando loro forma in un prodotto multimediale

La realizzazione del progetto è stata effettuata prevalentemente nel laboratorio multimediale della scuola, dove gli alunni hanno avuto la possibilità di accedere alle postazioni PC e Mac; parte del lavoro preliminare (ricerca di fonti scritte, lettura, sintesi e rielaborazione delle medesime) è stato svolto in aula sotto la supervisione della docente di italiano e dei docenti di tecnica fotografica e laboratorio di fotografia, e approfondito successivamente in autonomia; la ricerca di immagini e musiche è stata effettuata via web da scuola e/o da casa.

I filmati sono stati realizzati con *Windows Movie Maker*; le notizie biografiche sui fotografi sono state ricavate da libri, riviste specializzate o articoli tratti da siti web. Il materiale iconografico è stato tratto da siti web o da fotografie e repertori di immagini pubblicate su libri e riviste. Le colonne sonore sono state acquisite da CD o da file MP3.

La realizzazione del progetto ha richiesto **33 ore** ripartite tra tutte le fasi del lavoro di seguito elencate e scandite dal diario di bordo; il monte ore indicato comprende soltanto il lavoro effettuato a scuola, mentre in alcuni casi non infrequenti gli studenti hanno effettuato ricerche di ulteriori materiali e modifiche del lavoro svolto anche in autonomia ed in orario extrascolastico.

Scansione delle attività:

- Scelta dell'autore
- Ricerca del materiale informativo, iconografico e musicale



- Redazione dello *storyboard* (progettazione del filmato)
- Selezione del materiale informativo, iconografico e musicale
- Montaggio dei filmati
- Revisione del lavoro
- Conclusione e valutazione
- Riflessione sugli esiti e sulle eventuali criticità

Diario di Bordo:

- **19 settembre 2007 mercoledì:** scelta dell'autore su cui realizzare il filmato monografico; attività di *brainstorming*. 1 ora in classe.
- **21 settembre venerdì:** ricerca delle fonti (materiale informativo, iconografico e musicale); 2 ore nel laboratorio multimediale, ricerca su web.
- **25 settembre martedì:** ricerca delle fonti (materiale informativo, iconografico e musicale); 1 ora nel laboratorio multimediale, ricerca su web; 1 ora in classe per consultazione libri e riviste.
- **28 settembre venerdì:** consultazione libri e riviste prese in prestito dalla biblioteca. 1 ora in classe
- **2 ottobre martedì:** progettazione del filmato. Gli studenti hanno abbozzato una prima versione dello *storyboard*. 2 ore in classe.
- **5 ottobre venerdì:** progettazione del filmato. Correzione e messa a punto della prima versione dello *storyboard*. 2 ore in classe.
- **9 ottobre martedì:** redazione definitiva storyboard. 1 ora in classe.
- **12 ottobre venerdì e 16 ottobre martedì:** selezione del materiale informativo, iconografico e musicale. Gli studenti hanno operato brevi sintesi delle informazioni salienti relative ai fotografi prescelti, hanno selezionato le immagini più significative del percorso professionale dei medesimi e hanno iniziato a selezionare i brani musicali da utilizzare come colonna sonora dei filmati. 2 ore in classe e 2 ore in laboratorio multimediale.
- **19 ottobre venerdì** verifica della selezione dei materiali. 1 ora in classe.
- **23 ottobre martedì**
- **26 ottobre venerdì**
- **6 novembre martedì**
- **9 novembre venerdì**
- **13 novembre martedì**
Gli studenti, assistiti dai docenti di lettere, tecnica fotografica e laboratorio hanno preparato le *slides* con i testi a commento delle immagini, hanno importato tutti i file di testo, le immagini e i brani musicali in *Windows Movie Maker* e hanno montato i filmati. 10 ore in laboratorio multimediale.
- **16 novembre venerdì e 20 novembre martedì:** revisione dei lavori. Gli studenti, con l'aiuto dei docenti in compresenza hanno apportato modifiche e correzioni ai loro lavori laddove necessario. 1 ora + 1 ora in laboratorio multimediale.



- **23 novembre venerdì** revisione dei lavori. Gli studenti, con l'aiuto dei docenti in compresenza hanno apportato modifiche e correzioni ai loro lavori laddove necessario. 2 ore in laboratorio multimediale.
- **27 novembre martedì**: conclusione dei lavori. 1 ora in laboratorio multimediale
- **30 novembre venerdì** valutazione dei lavori. 1 ora in classe.
- **4 dicembre martedì**: riflessione sugli esiti ed eventuali criticità. Discussione 1 ora in classe.

Il progetto si è svolto nel rispetto dei tempi e delle attività programmate, anche grazie all'ampia disponibilità dei laboratori messi a disposizione dalla scuola. L'intero gruppo classe di 14 alunni ha risposto con entusiasmo e impegno alla proposta di realizzazione dei filmati. Gli studenti hanno imparato a gestire materiali di diversa natura, a leggere, interpretare e sintetizzare le biografie dei fotografi prescelti, hanno imparato a selezionare le immagini più significative e a montarle in sequenze coerenti e coese rispetto allo *storyboard*, hanno migliorato le loro capacità espressive relative sia alla lingua scritta che ai linguaggi visivi e sonori. Hanno valutato positivamente l'esperienza didattica giudicandola creativa e coinvolgente.

L'attività laboratoriale ha inoltre permesso agli studenti di imparare ad organizzare i tempi di lavoro nel rispetto delle consegne, a rilevare e a correggere i propri errori chiedendo aiuto agli insegnanti e ai compagni, infine a disciplinare la propria creatività e le proprie emozioni, dando loro forma in un prodotto multimediale.

In alcuni casi, in presenza di soggetti particolarmente brillanti e veloci nell'esecuzione del prodotto finale, è stato possibile creare un clima di cooperazione tra gli alunni, che si sono aiutati a vicenda per superare le difficoltà tecniche di montaggio o di redazione dei testi da inserire nei fotogrammi descrittivo-narrativi di supporto alle immagini.

Buona è stata anche la collaborazione e la sintonia tra i docenti coinvolti nel progetto, il che ha permesso di confrontare le diverse modalità di approccio didattico e di migliorare la dimestichezza con le nuove tecnologie.

Rispetto alla didattica tradizionale, l'approccio laboratoriale supportato dalle nuove tecnologie ha stimolato gli studenti sia nella ricerca e nella selezione delle fonti più appropriate, sia nella realizzazione del prodotto finale.

Diversi gli stili esecutivi dei singoli studenti, che spesso ne hanno rispecchiato la personalità, così come differenti sono stati gli esiti del lavoro di ciascuno.

Il filmato su *Walker Evans*, realizzato da Mauro Dell'Olio, della durata di 3.49 min. presenta una struttura molto semplice e lineare, con pochi effetti, prevalenza assoluta delle immagini sui fotogrammi di commento, peraltro molto sintetici, informazioni biografiche essenziali, alcune citazioni dell'autore e un solo brano come colonna sonora di sottofondo.

Il filmato su *Giampaolo Barbieri*, realizzato da Salvatore Demunno, della durata di 5.20 min., è caratterizzato da un montaggio veloce, da effetti di rotazione e



scorrimento dei testi, dalla successione di tre brani musicali come colonna sonora del filmato, che tuttavia non è stata sfumata in coda.

Il filmato su *Oliviero Toscani*, della durata di 4.19 min, realizzato da Luca Di Santo, è semplice e lineare, caratterizzato da un ritmo lento, da fotogrammi didascalici a volte ripetitivi e con qualche errore ortografico e lessicale; qualche immagine risulta sfuocata e la colonna sonora è costituita da un solo brano musicale.

Il filmato su *Elliot Erwitt (Elio Romano)*, realizzato da Sara Facheris, della durata di 8.37 min., mette in luce tutta la capacità narrativa dell'allieva: numerosi e densi di informazioni sono i fotogrammi informativi e descrittivi sulla biografia e sulle esperienze professionali del fotografo, il ritmo del filmato è lento, buoni gli effetti di dissolvenza e scorrimento dei testi, altrettanto buona la scelta dei due brani come colonna sonora.

Il filmato su *Cindy Sherman*, realizzato da Rosangela Fernicola, della durata di 5.31 min, è caratterizzato da un montaggio grintoso, ben sottolineato dal ritmo della colonna sonora, dal colore acceso dei fotogrammi di testo e dagli effetti speciali.

Il filmato su *Richard Avedon*, realizzato da Federica Ferrario, della durata di 5.20 min., mette in luce l'attitudine narrativa dell'allieva: buona l'alternanza tra fotogrammi di commento alle immagini e le immagini stesse, buoni gli effetti di dissolvenza, scorrimento ecc., un solo brano musicale fa da *leit motiv* del prodotto finale.

Il filmato su *Henry Cartier Bresson*, realizzato da Mattia Gadda, della durata di 10.41 min., è caratterizzato da un montaggio agile e ritmico, le informazioni biografiche si alternano armonicamente alle immagini che scorrono in successione come se si sfogliassero le pagine di un libro (effetto pagine da sfogliare), e a varie recensioni sull'autore. Ottimo anche l'inserito video del filmato *Le Return* con effetto virato blu e in lingua francese. Il tutto sottolineato da tre brani musicali come colonna sonora. Complessivamente può essere considerato il miglior lavoro prodotto dagli allievi della classe.

Il filmato su *Dorothea Lange*, realizzato da Federica Lamon, della durata di 7.50.min, è caratterizzato da un ritmo piuttosto lento e da fotogrammi descrittivi dallo stile ingenuo e poco letterario; due sono i brani musicali scelti come colonna sonora, buona la selezione del repertorio di immagini.

Il filmato su *Gianni Berengo Gardin*, realizzato da Elena Merlini, della durata di 6.51 min, è coerente e coeso nella sua struttura complessiva, il ritmo è veloce, privilegia immagini in bianco e nero, utilizza pochi fotogrammi descrittivi e di commento ed è supportato da un solo brano musicale come colonna sonora.

Il filmato di Roberta Moresca, su *David Seymour*, della durata di 8.02 min., ha un andamento narrativo, con buoni effetti applicati ai fotogrammi di testo; nella seconda parte del filmato prevalgono le immagini; due sono i brani musicali scelti come colonna sonora.

Il filmato di Tommaso Oppedisano su *Alexander Rodchenko*, della durata di 6.01 min, mette bene in luce l'estro dell'allievo, che mostra tutta la sua inclinazione cinematografica sia nell'accattivante sigla di apertura, così come nei fotogrammi



conclusivi che lo ritraggono con molta autoironia. Nel filmato si nota la prevalenza delle immagini sui fotogrammi descrittivi ed esplicativi. Fanno da cornice audio due brani musicali intervallati da una lunga pausa.

Il filmato di Valentina Tagliaferri su *Man Ray*, benché breve (durata 2.57 min.) è coerente e coeso; il ritmo è lento, ricco di dissolvenze, buona è l'alternanza di fotogrammi didascalici e di immagini.

Il filmato su *Brassai*, realizzato da Chiara Zanotti, della durata di 5.26 min, è caratterizzato da un ritmo lento, immagini in bianco e nero alternate a quadri didascalici. Molto pertinente la scelta di due brani di Edith Piaf come colonna sonora.

Infine, il filmato di Leonardo Zoino su *Steve Mc Curry* è caratterizzato da un ritmo lento, da una prima parte in cui le immagini si alternano a fotogrammi didascalici, con una vasta gamma di effetti speciali, e da una seconda parte in cui le fotografie del grande fotoreporter non necessitano di alcun commento se non quello della colonna sonora, la musica sublime di Giovanni Allevi.

Il progetto così com'è stato concepito può dunque considerarsi concluso, ma l'utilizzo delle nuove tecnologie nella didattica continuerà ad essere riproposto per la trattazione di tematiche diverse, considerato l'alto gradimento riscontrato tra gli studenti e l'indubbia validità riconosciuta dai docenti che hanno così potuto arricchirsi sia sul piano professionale che di interrelazione con il gruppo-classe.

